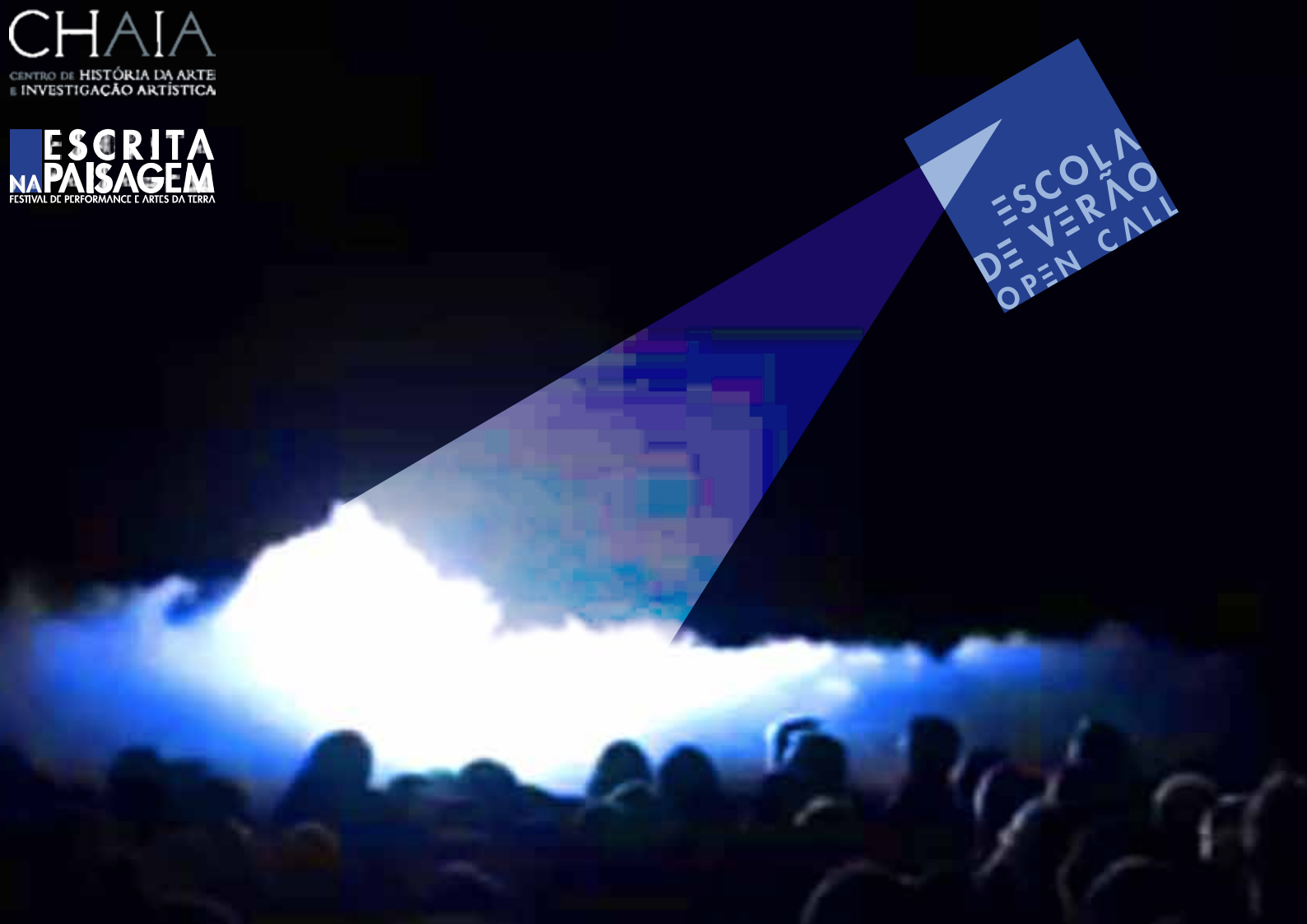


CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

ESCRITA
NA PAISAGEM
FESTIVAL DE PERFORMANCE E ARTES DA TERRA

ESCOLA
DE VERÃO
OPEN CALL



CIE PHILIPPE GENTY

2

NANCY RUSEK & ERIC DE SARRIA

RECORDAÇÃO DE UMA AMNÉSIA

Este Projecto é uma co-produção **ESCRITA NA PAISAGEM** e **CHAIA** (Centro de História da Arte e Investigação Artística), com o Apoio de: **Fundação para a Ciência e Tecnologia** e **Universidade de Évora**.

de 2 a 14 de Agosto
Évora

«Não se trata de procurar refugio no irreal ou no sonho, na tentativa de isolamento de uma realidade trivial e sórdida. Trata-se de investir nesse território imenso do subconsciente e testemunhar as nossas vertigens interiores, as nossas angústias, os nossos desejos mais vergonhosos, de os confrontar com a nossa realidade quotidiana, sobrepondo o passado e o presente, o que reprimimos em nós, as nossas acções e das nossas interrogações actuais. Assim que um acontecimento ilógico, mágico ou absurdo se produz em cena, o espectador põe de lado o seu racionalismo para abrir uma pequena porta sobre esse subconsciente: é aí que a viagem começa.»

PHILIPPE GENTY

WEB www.escritanapaisagem.net
EMAIL rvalente@escritanapaisagem.net
TELEMÓVEL +351 918 780 995

INFORMAÇÃO GERAL



Datas de 2 a 14 Agosto 2010

Horários 7h30 de formação/dia

(detalhes a definir)

Local Évora

Inscrições limitadas 16 participantes

Preço* 250 €; 200 € (para inscrição e pagamento até 30 de Junho).**

Materiais de inscrição Curriculum Vitae e carta de motivação

Data limite para inscrição e pagamento 15 de Julho 2010

*Viagens, alojamento e alimentação não estão incluídos no preço. A equipa do Festival Escrita na Paisagem disponibiliza informações e ajuda os participantes a encontrar situações de alojamento económicas.

**Uma redução do montante compensada com trabalho voluntário pode ser negociada com a organização.

Os participantes devem enviar o seu Curriculum Vitae e carta de motivação para **Rita Valente** • rvalente@escritanapaisagem.net

A data de submissão da candidatura pode afectar o processo de selecção. A inscrição dos participantes seleccionados só será considerada válida após efectuado o respectivo pagamento. Os participantes devem apresentar um comprovativo de pagamento no primeiro dia do workshop.

Multibanco

Entidade 20148

Referência 000 697 122

Para mais informações contactar

Rita Valente • rvalente@escritanapaisagem.net

Tlm +351 918 780 995

APRESENTAÇÃO



A terceira edição da Escola de Verão do Festival Escrita na Paisagem acolhe em 2010 uma formação intensiva de 10 dias que introduz os participantes à linguagem visual da **Cie Philippe Genty**.

O workshop «Souvenir d'une amnésie» (Recordação de uma amnésia), é concebido para abordar alguns fundamentos sobre a manipulação de marionetas e suas conseqüências na percepção do espaço, estilo da performance e relações com os materiais. A dramaturgia privilegia o onírico e associação-livre em lugar do psicológico e do narrativo. Esta formação, destinada a marionetistas, actores, bailarinos, artistas de circo, artes visuais e performance, desenvolve um trabalho de construção da relação entre corpo e objecto, dando vida a uma dramaturgia que privilegia o onírico e associação-livre em lugar do psicológico e do narrativo. Esta abordagem reflecte-se na gestualidade e atitude do intérprete, numa transformação mais interior do que exterior...

O trabalho no workshop estrutura-se em três partes

- aquecimento acessível a actores e bailarinos
- transmissão de técnicas de base sobre manipulação de marionetas, objectos e materiais
- pesquisa pessoal e trabalho colectivo com possibilidade de uma apresentação pública.

O workshop será documentado por inteiro e poderá resultar num filme documental.

O workshop terá uma sessão aberta ao público no dia 13 de Agosto.



NANCY RUSEK

nascida na Bélgica, iniciou formação em dança clássica aos 11 anos École du Ballet Royal de Flandres em Anvers (Bélgica). Aos 18 anos dá os primeiros passos na carreira de bailarina contemporânea com Karmen Larumbe Danza em Madrid, companhia com a qual faz seguidamente mais duas produções. No entanto, é em França que se instala e participa nas criações La Bayadère de Andy Degroat, Décodex de Philippe Decouflé, e Anthropol Modulo I, Almanach Bruitax, e Les Récits de Tribus Oméga da Cie Système Castafiore. Trabalhou também como assistente de coreografia para o Ballets de MontéCarlo (com Jean-Christophe MAillot) em L.F.O. e para o les Ballets de Lorraine (com Didier Deschamps). Entre um Laboratório de Coreografia e os «bailados» com a CIE Beau Geste (dirigida por Dominique Boivin), Nancy desenvolveu igualmente trabalho coreográfico para a sua própria companhia, criando três peças: Le Fragile équilibre de l’Affaire em 2000, F3 em 2004, bem como EXIT, peça para 16 bailarinos (encomenda da École du Ballet Royal des Flandres) em 2005. Em Junho de 2006, colabora como coreógrafa e bailarina no filme Que reste-t-il de

Chris Conty, pelo realizado Benoit Finck (um documentário-ficção transmitido pelo Canal +), e ainda no espectáculo com o mesmo nome, por Jean-Jacques Nyssen.

Em Novembro de 2008, Rusek colabora como coreógrafa com o realizador Gilles Charmant na curta-metragem Quelques conseils contre l’usure. Desde Fevereiro de 2008, é coach assistente nas digressões de Sombrero de Philippe Decouflé. Entretanto, em Agosto de 2004, conhece o trabalho de Philippe Genty, integrando a companhia a partir depois de participar no espectáculo La Fin des Terres. Continua a desenvolver trabalho individualmente, bem como enquanto assistente de Mary Underwood – função que assumiu depois de ter participado, em Julho de 2009, num estágio no Institut International de la Marionnette em Charleville-Mézières.



ERIC DE SARRIA

actor e encenador, é marionetista e manipulador de objectos na Companhia Philippe Genty desde 1988. Para a mesma companhia, trabalhou como actor em *Dérives* (1988-1992), *Dédale* (1998-2000) e *Zigmund Follies* (2000-2007), produção que foi apresentada em digressões pela França, Istambul, Arménia, Georgia, Finlândia e Milão (2008-2009). Em 2007 foi assistente de encenação na produção *Boliloc*.

É responsável pela encenação de vários espectáculos em França e no estrangeiro como: *3 Petit's Notes* (2008) ; *Cabaret Exorciste*, baseado no texto de Henri Michaux (2007); *La Tête dans les Nuages*, para o colectivo *Playground* (2004); *Sur les Hauteurs et Autres Textes* de Christian Bobin (2003) ; *The Story of Aywa*, apresentado na África do Sul em 2002. Também em 2002 encenou o espectáculo *La Reine et la Pierre de Lumière*, uma produção destinada ao público mais jovem.

Esteve envolvido em várias colaborações com diversos colectivos como *L'Illustre Famille Burattini*, com a qual desenvolveu

criações de teatro de rua, e com o Théâtre de L'Unité onde trabalhou como actor em *Terezin* (1996-1997). Com o colectivo *Playground* trabalhou como encenador e marionetista nas produções *A Table* (2008) e *Le Roi de la Solitude* (2007).

Mais recentemente, no estrangeiro, escreveu e encenou, em 2009, a peça *Commune Empreinte*, numa co-produção com o Teatro Samart, na Rússia (2009); e também criou e dirigiu duas obras na África do Sul: *Un Molière à Soweto* (2006) e *+/- Mémoire de Batteries* (2005).

É ainda autor de vários solos (sendo responsável pelo texto, concepção do jogo cénico e encenação), concebidos para salas ou espaços ao ar livre, como é o caso de *Un Goût de Millefeuille* (2008).

Ao trabalho de criação junta ainda o ensino. Sarria coordena oficinas sobre trabalho com marionetas e jogo cénico, tanto em França como no estrangeiro.