

**ESCRITA
E PAISAGEM**
FESTIVAL DE PERFORMANCE E ARTES DA LINGUA



SUMMER SCHOOL • OPEN CALL

PHILLIP ZARRILLI

KAITE O'REILLY

Workshop teatrale
condotto da Phillip
Zarrilli e Kaite O'Reilly,
diretto ad attori,
performers, ballerini
e drammaturghi. Il
lavoro prevede una
presentazione site-
specific del work-in-
progress.

WEB www.escritanapaisagem.net
EMAIL leonora@escritanapaisagem.net
MOBILE +351 918 780 995

"MAKING THE BODY ALL EYES"
THE EVORA BOOKS: A LIBRARY OF HANDS



La Summer School è una parte
integrante della programmazione
del Festival Escrita na Paisagem
e, nell'ambito di questa iniziativa,
conta con l'appoggio della
Biblioteca Pubblica di Évora.

dal 24 Agosto al 3 Settembre

Évora, Portogallo

INFORMAZIONI GENERALI



Date 24 Agosto al 3 Settembre

Orario di lavoro 6 ore giornaliere

Costo* 250 €; 200 € (con iscrizione e pagamento entro il 30 giugno)

Data limite per iscrizione e pagamento 15 Luglio 2010

*Questo valore riguarda unicamente la formazione. Vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Il costo potrà subire una riduzione in cambio di lavoro volontario accordato con l'organizzazione.

L'organizzazione del Festival può fornire aiuto e informazioni per ottenere alloggiamenti a prezzo ridotto.

I partecipanti devono inviare il proprio CV e un breve testo motivazionale al seguente indirizzo email **eleonora@escritanapaisagem.net**

La selezione terrà conto della data di iscrizione. In seguito alla comunicata selezione, l'iscrizione dovrà essere completata e verrà considerata valida solo a seguito del pagamento.

Per ulteriori informazioni contattare:
eleonora@escritanapaisagem.net
Cell +351 931 135 132

Una volta selezionati, i partecipanti dovranno effettuare il pagamento tramite bonifico bancario internazionale. (I partecipanti dovranno presentare una ricevuta di effettivo pagamento il primo giorno del workshop)

International bank transfer code
PT50 0045 6030 4018 8360 1327 3
BIC / SWIFT CCCMPTPL

ON MAKING THE BODY ALL EYES

THE ÉVORA BOOKS: A LIBRARY OF HANDS



Questo workshop intensivo introduce i partecipanti ad un paradigma psicofisico che li conduce ad un approccio che risveglia la relazione tra il corpo e la mente dell'attore nel momento in cui si confronta con una determinata performance teatrale – gli impulsi, la struttura, i contorni e la consistenza dei compiti o delle azioni che costituiscono la partitura di una data performance, inquadrata da determinate drammaturgie. Si entra così in contatto con alcuni principi pratici sulla relazione corpo/mente attraverso l'improvvisazione strutturata, con l'obiettivo di sviluppare la coscienza intuitiva necessaria per il lavoro performativo teatrale.

Il workshop ha inizio con un training psicofisico pre-performativo che prepara e risveglia la relazione corpo-mente attraverso le arti marziali e la meditazione asiatiche – Tai Chi Chuan cinese, yoga indiano e kalaripayattu, strettamente relazionati con le arti marziali.

La relazione corpo/mente è abordata in una forma pratica, attraverso esercizi come il senso di attivazione tramite la respirazione giunta al movimento, lo sviluppo del focus/concentrazione, il dispiegamento dell'energia attraverso il corpo e il risvegliare il corpo-mente nella relazione con il singolo, con il collettivo e con lo spazio-tempo della performance.

Il workshop include una componente, sotto la direzione di Kaite O'Reilly, dedicata alla scrittura per la scena (sia essa teatrale

o performativa). Sotto la guida della O'Reilly, i partecipanti creeranno una serie di “testi”/partiture performative attraverso esercizi che stimolano l'immaginazione, tramite l'esplorazione di diverse estetiche e punti di partenza. Le sessioni di questo workshop sono incentrate sul lavoro sull'immaginazione con un approccio simile quello di Michael Chekhov.

Nel decorrere del laboratorio, Phillip Zarrilli e Kaite O'Reilly condurranno i partecipanti attraverso un processo di creazione a partire dagli esercizi psicofisici, dai testi d'autore, dai testi “trovati” o “incontrati” e in risposta al luogo della performance teatrale– la straordinaria sala di lettura della Biblioteca di Évora. Dopo dieci giorni di lavoro intensivo sarà presentato il work-in-progress, creazione site-specific in stretto dialogo con “i libri di Évora”: A Library of Hands. Questo performance teatrale emergerà dalla combinazione di elementi del lavoro tra Zarrilli e la O'Reilly: creazione di testo in quanto stimolo per la creatività, testi da rappresentare ed improvvisazione strutturata. Che possibilità di rappresentazione ci fornisce lo spazio in quanto site (luogo specifico)? Che stimolo per la creazione di testi offrono i libri di questa biblioteca? Qual è la traccia, il tocco e la sensazione che questi libri ci passano e lasciano in noi? Quale storia è custodita in questi testi?

è conosciuto a livello internazionale per il suo metodo di training per l'attore nel processo psicofisico attraverso le arti marziali/meditative asiatiche e per la sua attività di regista.

È direttore di uno studio proprio (Tyn-y-parc C.V.N. Kalari/Studio) in Galles e conduce workshops in tutto il mondo - tra i quali i recenti workshops e residenze di lunga durata al Centro di Studi su Jerzy Grotowski (Polonia), Festival Internazionale di Teatro di Seoul (Corea del Sud), International Workshop Festival (Londra), Teatro Nazionale della Grecia, Theatre Training Initiative (Londra), Compagnia Teatrale Tainan-Jen (Taiwan), TTRP (Singapore), Associazione Teatrale Gardzienice (Polonia), Passe Partout (Paesi Bassi), e molti altri. Le sue recenti produzioni delle opere di Samuel Beckett, che circolarono per Los Angeles (2000), Austria (2001) e Irlanda (2004) sono state acclamate dalla critica e omaggiate con i premi "migliore attrice" e "produzione coraggiosa" a Los Angeles. Nel 2002 lavorò in collaborazione con Kaite O'Reilly - drammaturga pluripremiata che lavora stabilmente nel Regno Unito- e il Teatro Asou (Austria)

nella performance **PHILLIP ZARRILLI** Speaking Stones,

spettacolo rappresentato per la prima volta in Austria nel settembre 2002, il cui debutto in inglese avvenne nel 2003 a Wroclaw, Polonia, su invito del Centro di Studi su Jerzy Grotowski. In seguito andò ancora in scena in Austria, ad Áflenz, nel 2004.

Sempre nel 2004, Zarrilli firmò la regia di The Water Station di Ota Shogo, con il TTRP (Theater Training and Research Programme), nel The Esplanade Theatres on the Bay a Singapore. Tra il 2005 e il 2006 mise in scena Die Zofen (Le Serve) di Jean Genet, in Austria, e fu occupato dalla tournée negli USA del The Beckett Project durante Marzo e Settembre 2006. Nel 2007 mise in scena il debutto a Singapore di Attempts on Her Life (Attentati alla Vita di Lei) di Martin Crimp, una produzione del TTRP nel The Esplanade Theatres on the Bay

Recentemente si è occupato della regia della prima mondiale

e acclamata dalla critica, The Almond and the Seahorse di Kaite O'Reilly con la Sherman Cymur e di una nuova traduzione di 4:48 Psychosis di Sarah Kane nella KNUA (Seoul, Corea del Sud, 2008); inoltre è stato impegnato con Told by the Wind, co-creazione con Kaite O'Reilly e Jo Shapland (spettacolo presentato in una versione work-in-progress nel Festival Escrita na Paisagem nell'agosto 2009, con debutto al Chapter Arts Centre di Cardiff, gennaio 2010).

Zarrilli è anche riconosciuto per il suo lavoro con ballerini/coreografi indiani. Nel 2000 diresse Walking Naked, con il ballerino/coreografo bharatanatyam Gitanjali Kolanad, che debuttò a Chennai e continuò la tournée internazionale fino al 2004, con rappresentazioni a Mumbai, Londra, Seoul, New York, Toronto, etc.

Nel 2003 adattò e curò la regia di una farsa in sanscrito del VII secolo per la compagnia di danza/teatro bharatanatyam con base nel Regno Unito, Sangalpam, con rappresentazioni nella Purcell Room, Queen Elizabeth Hall (Royal National Theatre, Londra), e in tutta la Gran Bretagna. Nel 2006 completò un nuovo assolo, The Flowering Tree, con Gitanjali Kolanad.

Al suo percorso professionale si aggiunge l'insegnamento del processo psicofisico nel contesto di diversi corsi di laurea, specializzazioni e master in Theatre Practice dell'Università di Exeter (UK).

È autore di numerosi libri, tra i quali: Acting (Re)Considered (2a edizione in stampa); When the Body Becomes All Eyes (1998); Kathakali Dance-Drama: Where Gods and Demons Comes to Play (2000); e (come editore) Asian Martial Arts in Actor Training (1993). Il suo libro più recente include un DVD-ROM interattivo (autore: Peter Hulton) che documenta il suo approccio al training dell'attore e alla performance teatrale: Psychophysical Acting: an intercultural approach after Stanislavski è stato da poco pubblicato dalla Routledge (2009). Ulteriori informazioni in www.phillipzarrilli.com





KAITE O'REILLY

è conosciuta a livello internazionale per la sua attività di drammaturga/dramaturg pluripremiata. Fu una dei vincitori dell' International Susan Smith Blackburn Prize (2009) con *The Almond and the Seahorse*. Kaite ha ricevuto inoltre il premio Peggy Ramsay per *YARD* (Bush Theatre, Londra e Schlachthaus, Maxim Gorky Theater, Berlin); il premio MEN per la migliore opera teatrale del 2004 per *Perfect* (diretta da John E McGrath) e il premio Theatre-Wales nel 2003 per *Peeling*. Nel 2008 fu premiata con il Major Creative Wales Award per *'D' Monologues*, al momento in fase di sviluppo presso il National Theatre Studio, Londra. Attualmente è impegnata in una riscrittura dei *Persiani* di Eschilo che vedrà la regia di Mike Pearson per il National Theatre of Wales. Kaite and Phillip hanno collaborato in *Speaking Stones*, per Theatre Asou, e in *Told by the Wind*.

www.kaiteoreilly.com